ملخصات قواعد الإملاء

إعداد

نصير العراقي

هام جدًا: كلّ ما سيردُ في قادمِ الصفحاتِ لا فضلَ لي فيهِ أبدًا سوى أني قمتُ بجمعهِ، وترتيبهِ؛ والفضل كلّ الفضل يعودُ للعلماءِ الافاضل الذينَ أفنوا أعمارَهم في خدمةِ لغتنا العربيةِ.

المواضيع:

1- كتابة الهمزة.
2- كتابة تنوين الفتح وألف التثنية بعد الهمزة المتطرفة.
٣- كتابة ألف التفريق.
4- الحروف التي تحذف والحروف التي تزاد في الكتابة.
5- كتابة الألف اللينة.
6- كتابة التاء المربوطة والتاء المفتوحة أو (المبسوطة).
7- علامات الترقيم.

كتابة الهمزة

للهمزة قواعد لكتابتها حسب موقعها في الكلمة.
- الهمزة في أول الكلمة.
مثل: أَنا.
- الهمزة وسط الكلمة أو (المتوسطة).
مثل: مروءة.
- الهمزة آخر الكلمة أو (المتطرفة).
مثل: ماء.

الهمزة في أول الكلمة.

قد تكون همزة قطع مثل: أنا - أسد، أو تكون همزة وصل مثل: استسلام - انتفاضة.
- الفرق بين القطع، وهمزة الوصل هو أنَّ همزةَ القطعِ يظهرُ صوتها، ويكون واضحًا حتى لو أضفنا حرف الواو قبلها، أما همزة الوصل، فلا تلفظ عند وضع حرف قبلها.

- المواضع التي تأتي فيها الهمزة همزة وصل في أول الكلمة، وهي:
1- أل التعريف.
2- كلمات مشهورة تبدأ بهمزةِ وصل: ابن- ابنان- ابتان- اسم- اسمان- اثنان- اثنتان- امرأة.
3- أمر الفعل الثلاثي.
مثل: درسَ = ادرس.
4- ماضي الفعل الخماسي، وأمره، ومصدره.
مثل: ابتسمَ- ابتسمْ- ابتسام.
5- ماضي الفعل السداسي، وأمره، ومصدره.
مثل: استغفرَ- استغفرْ- استغفار.

الهمزة المتوسطة

عند كتابة الهمزة المتوسطة ننظر إلى حركة الهمزة، وحركة الحرف الذي قبلها، وحسب الحركة الأقوى تكتب الهمزة.

فائدة: أقوى الحركات في اللغة العربية الكسرة تليها الضمة، ثم الفتحة، فالسكون.

مثل: رَأْس- مَأْكول- يُؤذي- جِئنا.

- تكتب الهمزة متوسطة على نبرة إذا جاءت مكسورة أو ما قبلها مكسور.

مثل: بِئر- رَئِيس.

- تكتب المهزة متوسطة على واو إذا جاءت مضمومة، أو ما قبلها مضموم وهي مفتوحة، أو ساكنة.

مثل: كُؤوس- خَطَؤُهم- مُؤَنث.

- تكتب الهمزة متوسطة على ألف إذا جاءت مفتوحة، وما قبلها مفتوح، أو ساكن.

مثل: سَأَلَ- رَأْس.

- تكتب الهمزة متوسطة على نبرة إذا جاء قبلها حرف الياء الساكن.

مثل: بيْئَة- مشيْئَة.

- تكتب الهمزة متوسطة على السطر إذا كانت مفتوحة وسبقها ألف أو واو المد.

مثل: مروْءَة- ابنأءَها- اتسأءَل.

الهمزة المتطرفة

- هي الهمزة التي تأتي في آخر الكلمة.

- عند كتابة الهمزة المتطرفة ننظر إلى حركة الحرف الذي قبل الهمزة، وتكتب الهمزة على حرف يناسب هذه الحركة.

- تكتب الهمزة المتطرفة على ألف إذا كان الحرف الذي قبلها مفتوحًا.

مثل: خطَأ- سبَأ- يقرَأ.

- تكتب الهمزة المتطرفة على واو إذا كان الحرف الذي قبلها مضمومًا.

مثل: امرُؤ- تهيُؤ- تنبُؤ.

- تكتب الهمزة المتطرفة على ياء دون نقاط إذا كان الحرف الذي قبلها مكسورًا.

مثل: قارِئ- ناشِئ- يتكِئ.

- تكتب الهمزة المتطرفة منفردة إذا سبقت بأحد حروف المد، أو كان الحرف الذي قبلها ساكنًا.

مثل: شيْء- كفْء- ملْء.

كتابة تنوين الفتح، وكتابة ألف التثنية بعد الهمزة.

- يكتب تنوين الفتح على ألف، مثل: تلميذًا- شاعرًا- كتابًا، إلا إذا كانت الكلمة منتهية بتاء مربوطة، مثل: تلميذةً- مكتبةً.

- إذا كانت الكلمة تنتهي بهمزة قبلها ألف يكتب تنوين الفتح على الهمزة.

مثل: ماءً- سماءً- حذاءً.

- المواضع التي لا تزاد فيها ألف التنوين هي:

١ - الأسماء المنهية بالألف المقصورة، مثل: فتًى.

٢ - الأسماء المنتهية بألف عليها همزة، مثل: ملجأً.

- تكتب ألف تنوين الفتح، وألف التثنية بعد الهمزة المتطرفة منفصلة إذا كان الحرف الذي قبل الهمزة ساكنًا غير متصل بما بعده.

مثل: جزْء-- جزْءًا-- جزْءان.

- تكتب ألف التوين، أو ألف التثنية بعد الهمزة إذا كان الحرف الذي قبل الهمزة ساكنًا متصلًا بما بعده، أو ياء.

مثل: عبْء-- عبئًا-- عبئان.

شيْء-- شيئًا-- شيئان.

<u>كتابة ألف التفريق.</u>

سميت بهذا الاسم لأنها زيدت للأفعال المنتهية بواو الجماعة تفريقًا عن واو جمع المذكر السالم، وواو الأسماء الخمسة، وواو العلة في الفعل، والواو في بعض الأسماء.

مثل: ذهبوا.

الحروف التي تزاد، والحروف التي تحذف في الكتابة.

من الحروف التي تزاد في الكتابة: الألف، والواو.

- يتم زيادة حرف الألف في موضعين:

1- بعد واو الجماعة إذا لم يأتِ بعدها نون، ونسميها ألف التفريق.

مثل: كتبوا.

2- ألف تنوين الفتح.

مثل: رأيتُ زيدًا.

فائدة: تنوين الفتح يكتب على الحرف القبل الألف لأن التنوين نون ساكنة، والألف ساكنة.

من الحروف التي تحذف الألف، والواو.

- يحذف الألف في ثلاثة مواضع:

تحذف الألف من أول الكلمة في ثلاثة مواضع.

1- ألف كلمة (ابن- ابنة)، وفق الشروط التالية:

أ- أن تقعا مفردتين بين علمين، وهما صفتان، ولم تكونا أو السطر.

مثل: قرأتُ عن خالدِ بن الوليدِ.

ب- إذا دخلت عليها ياء النداء.

مثل: يا بنةَ الدينِ.

ج- إذا دخلت عليها همزة الاستفهام.

مثل: أ بنةُ محمدٍ هذهِ؟

2- ألف كلمة "اسم"

أ- في البسملة الكاملة " بسم الله الرحمن الرحيم".

ب- إذا دخل عليها استفهام.

مثل: أ سمكَ خالد؟

3- ألف (أل)، التعريف إذا دخلت عليها (لام).

مثل: للوالدينِ حقُّ الطاعةِ.

تحذف الألف من وسط الكلمة في أربعة مواضع:

1- كلمة (الإله).

2- كلمة (الرحمن).

3- كلمة (لكن).

4- كلمة (طه).

تحذف الألف من آخر الكلمة في أربعة مواضع:

1- ألف "ما" الاستفهامية إذا سبقت بحرف جر بشرط ألا تليها "إذا".

2- ألف هاء التنبيه إذا دخلت على اسم إشارة ليس مبدوءًا بالتاء، أو الهاء، وليس بعده كاف.

3- ألف "ذا" الإشارية إن وقعت بعدها لام البعدِ.

4- "أنا" إذا تلاها اسم إشارة.

مثل: هأنذا، وأصلها (ها أنا ذا).

حذف حرف الواو.

- تحذف الواو في ثلاثة مواضع.

1- تحذف واو الفعل المضارع المعتل الآخر في حالة الجزم.

مثل: يدنو = لا تدنُ من الخطر.

2- تحذف واو الفعل الأمر المعتل الآخر بالواو.

مثل: يدعو = ادعُ.

3- يجوز حذف الواو من الكلمات الآتية:

داوود = داود.

طاووس = طاوس.

ناووس = ناوس.

حذف حرف الياء.

تحذف الياء في ثلاثة مواضع.

1- حذف ياء الفعل المضارع المجزوم، والفعل الأمر المعتلين الآخر بالياء.

مثل: لم يتقِ الله.

اتقِ الله.

2- يجوز حذف ياء المتكلم إذا أضيف إلى منادى غير معتل الآخر.

مثل: يا ربِ؛ وأصلها يا ربي.

3- "ياء" الاسم المنقوص إذا جرد من (أل)، ولم يكن مضافًا في حالتي الرفعِ، والجرِ.

مثل: جاء قاضٍ.

حذف حرف اللام.

تحذف إحدى لامي الأسماء الموصولة التالية:

الذي.

التي.

الذين.

الألف اللينة.

- هي الألف التي تكتب آخر الكلمة، وتكون بدون همزة، وتكتب إما ممدودة، أو على صورة ياء غير منقوطة، وهي ألف ساكنة مفتوح ما قبلها.

القاعدة:

- تختم الأفعال، والأسماء الثلاثية بألف لينة أو (ممدودة)، إذا كانت منقلبة عن "الواو".

- تختم الأفعال، والأسماء الثلاثية بألف لينة مقصورة - ياء من دون تنقيط - إذا كانت منقلبة عن ياء.

- إذا سبقت الأسماء ب(ياء)، كتبت الألف ممدودة (ا)، باستثناء اسم العلم "يحيى".

- في الحروف عادةً تكتب ألف ممدودة، مثل: لا- حاشا؛ لكن هناك أربعة حروف تخالف القاعدة، وتكتب على شكل ياء غير منقوطة: حتى- على- بلى- إلى.

سؤال مهم: كيف نعرف أصل حرف الألف إن كان منقلبًا عن واو أو ياء؟

الجواب: نعرف من خلال...

1- الفعل المضارع، المصدر، أو التثنية.

2- إضافة تاء الفاعل للمتكلم.

مثل: (دعا)، أم (دعى)؟

بإضافة تاء الفاعل للمتكلم يتضح الأمر.

دعوتُ = تكتب: دعا.

كذلك إذا رجعنا إلى الفعل المضارع نجده (يدعو).

مثل: (جنى)، أم (جنا)؟

جنيتُ = تكتب: جنى.

كذلك إذا رجعنا إلى الفعل المضارع نجده(يجني).

- جميع الأسماء، والأعلام الأعجمية تنتهي بألف ممدودة.

مثل: فرنسا- أمريكا- إيطاليا- زليخا.

ما عدا: (موسى- عيسى- كِسرى- بخارى- مَتى- موسيقى).

- إذا زاد الاسم أو الفعل عن ثلاثة أحرف، وقبل ألفه ياء تكتب ألفًا ممدودة.

مثل: دنيا- وصايا- خطايا.

- إذا زاد الاسم أو الفعل عن ثلاثة أحرف، وليس قبل ألفه ياء؛ تكتب ألف مقصورة.

مثل: لشرى- ليلى- سلوى- أعطى.

- تضافُ الألفُ القائمةُ في بعض الأسماء المبنية: كالضمائر، وأسماء الاستفهام، وأسماء الإشارة.

مثل: أنا- ماذا- هذا.

التاء المربوطة، والتاء المفتوحة، أو (المبسوطة).

إذا اختلف عليكَ الأمر بين التاء المربوطة، والمفتوحة، فما عليكَ إلا نطق التاء هاء، فإن تغير المعنى كانت مبسوطة (ت)، وإن لم يتغير كنت مربوطة.

مثال ذلك: كلمة بيت، وكلمة سمكة، فالاولى إذا أدخلنا عليها الهاء تغير المعنى، أما الثانية، فلا يتغير المعنى.

- التاء المربوطة تلحق آخر بعض الكلمات:
1- العلم المؤنث: خديجة- فاطمة- حفصة- عائشة.
2- المؤنث اللفظي: طلحة- معاوية- حمزة- عكرمة.
3- الصفة للمؤنث: عالمة- شاعرة.
4- جمع التكسير الخالي من التاء في المفرد: غزاة- قضاة- دعاة.
5- للمبالغة في الصفة لبعض المذكر: علامة- نسابة- نابغة- راوية.
6- في (ثم)، الظرفية (ثمة) للتفريق بينها وبين (ثمت) العاطفة.
- تكتب التاء المبسوطة...
1- إذا دلت على التأنيث لفعل ماضٍ: ذهبتْ- أكلتْ.
2- إذا كانت ضمير في محل رفع فاعل: أكلتُ- أكلتَ- أكلتِ.
3- إذا كانت حرفًا أصليًا من حروف الفعل: صمتَ- بُهتَ.

- يجب التمييز بينَ كتابةَ التاء المربوطة، والهاء المربطة، فالهاء المربوطة تكتب دون نقط فوقها: درسهُ- واجبهُ- منبه؛ أما التاء المربوطة، فتكتب بنقاط: رواية- مكتبة- مسألة.

علاماتُ الترقيم.

هي علامات ورموز متفق عليها توضع في النص المكتوب من أجل ايصال المعنى المطلوب للقارئ، ليفهم ما كتب، وهي أيضًا تنظم النص، وتعين مواضع الفصل والوقف والإبتداء، وأنواع النبرات الصوتية، والأغراض الكلامية أثناء الكلام.

- يمكن تقسيم علامات الترقيم إلى ما يأتي:

١- علامات الوقف: (، ؛ .)، وهي تمكن القارئ من الوقوف عندها وقفًا تامًا أو متزسطًا أو قصيرًا، وأن يرتاح ليتمكن من مواصلة عملية القراءة.

٢- علامات النبرات الصوتية: (؟ !)، وهي علامات وقف أيضًا، لكنها إضافة إلى الوقف تتمتع بنبراتٍ صوتيةٍ خاصة أثناء القراءة.

٣- علامات الحصر: (" " ( ) [ ])، وهي تساعم في تنظيم الكلام المكتوب، وتساعد على فهمه.

٤- علامات الإشارات المستخدمة في البرمجة أو الرياضيات: (<> ` & \ {}).

الفاصلة (،)

فائدة: جميع علامات الترقيم تكتب ملاصقة لآخر حرف في الكلمة التي سبقتها.

مواضع كتابة الفاصلة هي:

١- بينَ الجمل التي يكون من مجموعها كلام تام الفائدة في معنى معين، أي: بينَ الجمل المتتابعة، والمتصلة المعنى.

مثل: إن سعيدًا طالبٌ مهذبٌ، لا يضربُ أحدًا، لا يكذب.

٢- بين الجمل القصيرة المعطوفة المستقلة في معانيها.
مثل: الهلم نور، والأخلاق فضيلة، والإحسان خير.

٣- بين الجمل القصيرة أو أشباه الجمل بدل حرف العطف.
مثل: سافرَ أخي، أقلعتْ بهِ الطائرةُ، حزنتُ كثيرًا.

٤- بين الشيء، وأقسامه.
مثل: فصول السنة أربعة: الربيع، والصيف، والخريف، والشتاء.

٥- بين الشرط، وجوابه إذا كانت جملة الشرط طويلة.
مثل: إنْ استطعتَ أَنْ تتفوقَ في الامتحانِ، فأَنتَ مجتهد.

٦- بعد المنادى.
مثل: يا أحمدُ، اجتهد في درسِكَ.

٧- بين القسم، وجوابه.
مثل: واللهِ الذي خلق السمواتِ والأرض، لأقولنْ الحقّ.

٨- بعد كلمة أو عبارة تمهد لجملة رئيسية.
مثل: أخيرًا، نزل الثلج.

٩- بعد حروف الجواب.
(نعم- لا- كلا- بلى).

١٠- بعد كلماتِ التعجب في بداية الجملة.
مثل: آهٍ، ما أصعب الوحدة!

١١- قبل ألفاظ البدل وبعدها.
مثل: إن هذا العصر، عصر التكنولوجية، سهل فيه التواصل.

الفاصلة المنقوطة (؛).

يقف القارئ عندها وقفة أجول قليلًا من وقفته عند الفاصلة، وأقصر من وقفته عند النقطة.

١- بين جملتين تكون ثانيتهما مُسَببة عن الأولى أو نتيجة لها.
مثل: الطالب اجتهد في مذاكرته؛ فكان الأول على رفاقه.

٢- بين جملتين تكون ثانيهما سببًا في الاولى.
مثل: احترس من الإهمال؛ حتى لا يتفوق عليك غيرك.

٣- بين الأصناف الواردة في جملة واحدة عندما تتنوع أقسامها.
مثل: من مملكة النباتات: السرو، الصفصاف، الصنوبر؛ التفاح، الخوخ، المشمش؛ القمح الشعير، الذرة؛ الخيار، الباذنجان.

النقطة (.).

تسمى الوقفة، ويوقف عندها وقفة تامةً.

١- بعد نهاية الجملة التامة المعنى.
مثل: الملعبُ كبيرٌ.

٢- في نهاية الفقرة.

٣- بين الحروف المرموز بها للاختصار.
مثل: ق. م (قبل الميلاد)، ص. ب (صندوق بريد).

النقطتان الرأسيتان (:).

تسميان: علامة التوضيح والحكاية، أو نقطتي التفسير والبيان.

١- بعد القول، أو ما هو في معناه.
مثل: (حَدثَ:)، (حكى:)، (روى:)، (تكلم:)، (أجاب:)، (سأل:).

٢- بين الشيء وأقسامه أو أنواعه.

٣- بين الكلام المجمل أو الكلام الذي يليه موضحًا له.

مثل: المرء بأصغريه: قلبه، ولسانه.

٤- قبل الأمثلة التي تساق لتوضيح قاعدة أو حكم، وغالبًا ما تستخدم النقطتين الرأسيتين في مثل هذه الحالة بعد كلمة (مثل، نحو، أو قبل الكاف).

مثل: بعض الحيوانات تأكل اللحوم: كالأسد.

٥- بعد الصيغ المختومة بألفاظ (التالية أو الآتية او ما يلي؛ أو أمثالها).

٦- قبل شرح معاني المفردات، والعبارات.

مثل: الفعل: كلمة تدل على القيام بعمل في زمن معين.

٧- قبل الكلام المقتبس.

مثل: من الأقوال المأثورة: " عند الشدائد يعرف الأصدقاء".

٨- في كتابة الوقت؛ الفصل بين الساعة والدقائق، والثواني.

مثل: الساعة الآن: الرابعة.

<u>الشرطة (-).</u>

١- في أول الجملة الإعتراضية، وآخرها، وتقع جملة الإعتراض بين متلازمين أو متصلين.

مثل: الصادقُ - وإنْ كانَ فقيرًا - محبوبٌ.

٢- بين جزأي الكلمة عند إرادة فصل جزأيها، وبين جزأي المصطلح المركب.

مثل: بعل- بك (بعلبك). بترو- كيمياوي.

٣- للفصل بين الكلمات المفردة أو الأرقام.

مثل: هات المضارع مما يلي: وقفَ- وهبَ- يدرسُ.

ملاحظة: الشرطة المنخفضة (_)، لا تستخدم في النص الأدبي.

علامة الاستفهام (؟).

توضع بعد الجملة الاستفهامية سواء كانت ذكرت أداة الاستفهام أو حذفتْ.
مثل: متى عدتَ من السفرِ؟
مثل: تأتي من سفركَ، ولا تخرجُ من بيتكَ؟

علامة التعجب (!).

توضع بعد الجمل التي تعبر عن الانفعالات النفسية ضمن المواضع التالية:

١- التعجب.
مثل: ما أقسى ظلم القريب!

٢- الفرح.
مثل: يا بشراي! وا فرحتا!

٣- الحزن.
مثل: وا مصيبتا!

٤- الدعاء.
مثل: ربي ساعدني!

٥- الدهشة.
مثل: يال جمال الأشجار فوق التل!

٦- الاستغاثة.
مثل: وا معتصماه!

٧- الترجي.
مثل: لعل الله يرحمنا!

٨- التمني.
مثل: ليتَ الليل ينجلي!

٩- التأسف.
مثل: أسفي على الأحرار!

١٠- المدح.
مثل: نعمَ الوفي!

١١- الذم.
مثل: بئسَ اللئيم!

١٢- التذمر.
مثل: طفحَ الكيلُ!

١٣- الإنذار.
مثل: ويل للخونة!

١٤- التحذير.
مثل: إياك والمراوغة!

١٥- الإغراء.
مثل: الصدق، الصدق!

١٦- التأفف.

مثل: أفٍ لتصرفكَ!

١٧- بعد الاستفهام الاستنكاري.
مثل: وهل تعلو العينُ على الحاجبِ!

الأقواس المزدوجة.

- علامة التنصيص (" ").

توضع بينها عناوين الصحف والمجلات، أو العناوين التي يتحفظ في استخدامها، وعند الحديث عن لفظ لمناقشته، وتوضع بينها الألفاظ العامية وغير العربية.

- القوسان الهلاليان ().

توضع بينهما الجمل التي ليست من الأركان الرئيسية للكلام، وهي كما يلي:

١- ألفاظ التفسير والإيضاح والتحديد.
مثل: دخلتُ ثالث الحرمين (المسجد الأقصى)، وصليتُ فيه.

٢- ألفاظ الاحتراز منعًا للبس.
مثل: الذمام (باللام المكسورة)، العهد، والزمام (بالزاي المكسورة)، ما تقاد به الدابة.

٢- ألفاظ الاحتراز منعًا للبس.

مثل: الذمام (باللام المكسورة)، العهد، والزمام (بالزاي المكسورة)، ما تقاد به الدابة.

٣- التصرفات والحركات التي يقوم بها الممثلون أثناء المسرحية.

مثل: أحمد (مخاطبًا الجمهور)، أتعبدون الله وحده؟

٤- الأرقام والتواريخ.

مثل: الرقم (100)، يكتب مائة أو مئة؟

٥- عند ذكر مصطلح بديل بجانب المصطلح المذكور.

مثل: الفاصلة أو (الفصلة)، علامة ترقيم شائعة.

٦- العبارات التي يراد لفت النظر إليها.

مثل: اتهمني المدير بالتقصير (ويعلم الله أني مجد)، فظلمني.

٧- الأسماء الغير عربية للتوضيح.

مثل: أحب أكل (الهمبرجر).

- القوسان المستطيلان [ ].

يستخدمان بشكل مشابه للقوسين السابقين، ولكن يفضل استخدامهما للهوامش في الدراسات والابحاث.

- الأقواس المثلثة < >.

يستخدمان بشكل خاص في الرياضيات أو على برامج الكمبيوتر.

- الإشارة المائلة / .

تستخدم في التواريخ والبرمجة، وكذلك في الرياضيات.

أما الإشارة المائلة (\ )، فتستخدم في البرمجة وعناوين المواقع.

"تمت بحمد الله وفضله"